

تَزْرَعُ الواحةَ مَرَجاً وَقَمَرُ
من لَوْعَةِ الْعُودِ الَّذِي يَغْرِقُ فِي حِقْدِ الرِّمَالِ
من صَوْلجانِ النَّخْلِ فِي عَزْمِ الرِّجَالِ
من مَلَحَمَاتِ الشَّلْوِ
تَخْضَوْضُرُ فِي نُسْغِ الشَّمَالِ

وفي قصيدة « الرحلة في الموت » تقف محنة من محن
الانسان جامدة كالصخر ، وقاسية كالصخر ، والصور
المختارة لتجسيم هذه المحن تتناسب معها جهوداً وركوداً .
لقد جف كل شيء ، وكف عن الحركة ، وخرس . وقد
انتصبت الصورة الافتتاحية ، التي جعلها الشاعر مدخلا
إلى المأساة ، جافة وعارية ، وقد تساقطت كل صفاتها .
وبرزت النخلة ، الرمز الأكبر للعطاء في الواحة ، عنصراً عملاقاً
يطغى على كل عنصر عداه . ان التعبير الشعري هنا أبعد
ما يكون عن التعبير المباشر . لكنه ليس تهوياً مجرداً ،
وإنما هو تقطير للعناصر المادية للموضوع ، ومحاولة تحويلها
إلى عناصر مشعة إيحائية ، تهدف إلى وضع صورة فنية
مكان الحقيقة الحرفية ، وذلك من شأنه ان يضاعف

الاحساس بهذه الحقيقة :

مَذْ تَتَّاتُ فِي الشَّيْءِ

فِي الْإِنْسَانِ

أَعْرَافُ الصِّفَاتِ

يَمْتَدُّ

يَمْتَدُّ ذِرَاعُ النَّخْلَةِ السَّمَرَاءِ

يَطْوِي غُلَّتِي

يَشْرُبُنِي آهَةٌ لَيْلٍ

فِي بَحَارِ الظُّلُمَاتِ

يَطْوِي تَعَارِيَجَ الشَّرَّائِينَ

إِلَى بَحْرِ الْعَرَقِ

يُورِقُ فِي طَيَّاتِهِ شَوْكُ الْأَرَقِ

لَكِنْ ..

يَمُوتُ الطَّلَعُ فِي لَيْلٍ

عَلَى بُعْدِ قَدَمٍ

آه .. وَلِمَ ؟
 مَنْ يَهْبُ الواحة أحداقا وَفَمَ ؟
 لكنْ يَزُولُ الظِّلُّ في الأشياء
 تهوي بَدَدَا ،
 كُلُّ الصِّفَاتِ
 كُلُّ الصِّفَاتِ

وفي القسم الثالث من هذه القصيدة يتخير الشاعر
 زاوية ذات دلالة خاصة في البيئة . ومن خلال هذه الزاوية
 يقيم مجموعة من الصور الشعرية التي تنتظمها جميعاً صورة
 كبرى متحركة من الداخل . والرمز المستعمل هنا — هو
 الشيخ — يحمل دلالة خاصة في الجو الصحراوي ، كالدلالة
 التي تحملها النخلة في المقطوعة السابقة . والالحاح على
 الشيخ وبائعه .. هذا الالحاح الشديد يحسم في نفوسنا
 الاحساس بالموقف ، حتى لنكاد نشم رائحة « السلعة » ،
 ونسمع نداء « البائع » . والاشارة الرمزية هنا بالغة
 الدلالة على الجذب ، والقحط ، والحناء ، وعدم جدوى
 التعلل بالصبر ، او الكلمات :

يَا بَائِعَ الشَّيْخِ انْتَظِرْ
الْفُؤْلُ

يُقْتَالُ بِذُورِ الشَّيْخِ فِي دَفْقِ دَمِي
يُغْرَقُ أَحْبَابِي
يُمِلُّ التُّرْبَ فِي مِلءِ فَمِي

يَا بَائِعَ الشَّيْخِ
أُجُوبُ التَّيَّةَ عَنْ ذَرَّةِ شَيْخٍ
إِسْقِ حَزِينَاتِ الْخَطِي قَطْرَةَ سِرِّ
أَعْرِجْ هَذَا الْعَامَ
وَالْعَالَمُ فِي هَبَّةِ رِيحٍ
يَسْقِي الْحُرُوفَ الْخَضِرَ
فِي زَنْزَانَةِ الصَّبْرِ

لَعَلَّ الْحَرْفَ يُعْطِي نَكْهَةَ التَّمْرِ
عَسَى

يُرْجِعُ لِلْعَيْنِ عِلَامَاتِ الْقَمَرِ

يا بائع الشَّيْح انتظر .

وقتهى هذه القصيدة نهاية متشائمة ، وذلك شيء يليه
الموقف ، وتعود النخلة لتلعب في نهايتها الدور المحوري
الذي يمثل الامل الذي يتعلق به الرجاء الباقي - ان كان
ثمّة رجاء باق . ان أساساً من اسس الحياة قد اجتث ، وهدد
به الامل في معنى امتداد هذه الحياة . ويقوم الرمز
الشعري شاهداً يعبر عن تلك الحالة ، وكل حالة مشابهة .
بل انه - باعتباره رمزاً - يتجاوز هذه الحالات جميعاً ،
ليصبح قيمة معنوية عالية ، يمكن ان تتجرد من ظلالها
الاقليمية المحلية ، لترتبط في النفس بقضية الشاعر الكبرى
وهي الوطن . ذلك الوطن الذي تتراوح اقداره بين
الصعوبة والانتكاس :

يا نخلتي
يا نطفة الحي
ويا أمّ الشَّجَر
ما عاد لي في العمق أصداء

جُنُوعُ التَّخْلِ فِي قَلْبِي

بَقَايَا مِنْ حُفَرٍ

يَا تَخَلَّتِي

تَرَبِّي عَلَى غَضْنِكَ

مَفْرُوزُ الْقَدَمِ

عُودِي إِلَى قَلْبِي

تَصُوغِينَ الْمَعَانَا

.....

مَتَى يَنْبُتُ لِلْحِسِّ قَدَمٌ ؟

هكذا تنتهي القصيدة - وهي آخر قصائد المجموعة -
نهاية متشائمة ولكن رؤية الدكتور باويه العامة ليست
متشائمة - اذا اعتبرنا مجموع القصائد - على الاطلاق .
ففي اقصى حالات الحاضر من الجوع والجذب يلوح في
الافق « ميلاد غيم زاحف خلف الجبل » ، او حبة قمح
« تعاني لحظة الميلاد » ، او سنبلة عاشقة تؤذن بالمطاء ،
او زيتونة حبلى . وفي اشد حالات الظلام تداعب ليلة

القدر العيون . لقد وثق بالأرض في اشد الساعات حلقة
حين كانت الثورة معنى حائلا يدور في حلقة مفرغة
ضائعة ، ولم نخيب الأرض ظنه ، وولدت الجواب :

مَنْ يُوَلِّدُ الْيَوْمَ ... سُوءًا

ما له الْيَوْمَ جَوَابٌ

فَلْيَحْفِرِ الْأَرْضَ مَعِيَ قَلْبًا جَرِيئًا

رُبَّ يَوْمٍ تَلِدُ الْأَرْضُ الْجَوَابَ .

انسان و الطریق

دَمْدَمَ الرَّغْدُ وَهَزَّتَا الرِّيحُ
حَطَّمِي الْأَغْلَالَ وَأَمْضِي لِلسَّلَاحِ
حَطَّمِيهَا .. وَاهْتَفِيْ بِمِلَّةِ الْأَثَرِ
يَا طُغَاةَ إِشْهَدُوا الْيَوْمَ الْآخِرُ

حَطَّمِيهَا لَمْ تَعُودِي قِطْعَةً مِنْ أَدَوَاتِي أَوْ رُؤْيَ حُلْمٍ ثَقِيلٍ
حَطَّمِيهَا لَمْ تَعُودِي عَبْدَ خَلْخَالٍ وَسُوطٍ وَدُمُوعٍ وَعَوِيلٍ
لَمْ تَعُودِي خَمْرَةً لِلظُّلَمِ أُخْتِي لَمْ تَعُودِي زَفْرَةً الْكُؤُخِ الذَّلِيلِ
قِصَّةُ الْمَاضِي أَحْمَلِيهَا كُلُّ طَيْفٍ مِنْ رُؤَاهَا طَلَقَاتٌ وَسَيُولُ
هِيَ فِي شَغْفِي لَهَيْبٌ ، يَذْفَعُ الْأَفْوَاجَ لِلنَّارِ وَلِلْمَوْتِ النَّبِيلِ
عَانَقِي الْمَدْفَعِ وَالرَّيْحَ فَطِفْلِي يَرُقُبُ الشَّدِيَّ مَعَ النَّصْرِ الْجَمِيلِ
أَنْتِ لِلْمَدْفَعِ ، لِلرَّايَةِ ، لِلنَّارِ .. هُنَا بَيْنَ الرُّوَايَةِ وَالْحَقُولِ
أَنْتِ شَلَالٌ رَهَيْبٌ وَشُرُوقٌ يَخْضِنُ الْبَعْثَ مَعَ النَّصْرِ الْجَمِيلِ

حطّميها نَحْنُ في الغابة رُعبٌ يلبسُ السُّرُوءَ وإعصارَ الرياح
هاهنا رايأتنا الحمرُ، تُناغي ثورة الفجر وأُعراس السلاح
هاهنا يا أختُ لَبِي شَعْبُنَا شوق جراحٍ حي ونداءات الصّباح
هاهنا، مؤعدنا بالنّصر من قرنٍ ثقيل غاص في عمق الجراح
جَمْعِي أَحقّادَكَ الغَضَبِي فتاتي لعنةُ حمراء في عُنفِ الكفاح

انْ أَنَا غِبْتُ طويلاً وصحاً طفلي ورائي خبريه انْ دَعَانِي
خبريه ، انني في الكهف في الساحة في الحقل وفي كل مكان
هذه رشاشتي الصغرى لطيفي ، انها قصّة قومي وكيّاني
يا فتاتي هاأنا أزحفُ للموت بقلبي وأرى الفجر طوّاني
مدفعي يا خلجة الشعبِ دَعَانِي جَبَلُ الأوراس للشار دَعَانِي
جَبَلِي يا جَبَلِي ، ها هي أَشْلا تِي أَلْغَامُ حَوَالِيكَ حَوَانِي

١٩٥٦

حطّميها نحنُ في الغابة رُعبٌ يلبسُ السُّرُوفَ وإعصارَ الرياحِ
هاهنا راياتنا الحمرُ، تُناغي ثورة الفجر وأُعراسُ السلاحِ
هاهنا يا أختُ لَبِي شَعْبِنَا شوقُ جراحِحي ونداءاتُ الصُّباحِ
هاهنا، موعِدُنا بالنَّصر من قرنٍ ثَقِيلٍ غاصَ في عمقِ الجراحِ
جَمْعِي أَحقادَكَ الغَضَبِي فتاتي لغنةَ حمراءٍ في عُنْفِ الكفاحِ

انْ أَنَا غَبْتُ طويلاً وصحاً طفلي ورائي خبريه انْ دَعَانِي
خبريه ، انني في الكهف في الساحة في الحقل وفي كل مكان
هذه رشاشتي الصغرى لطيفي ، انها قصة قومي وكياني
يا فتاتي هاأنا أزحفُ للموت بقلبي وأرى الفجرَ طَوَّانِي
مدفعي يا خلجة الشعبِ دَعَانِي جَبَلُ الأوراس للشاردعاني
جَبَلِي يا جَبَلِي ، ها هي أَشْلا تِي الغامُ حَوَالِيكَ حَوَانِ

١٩٥٦

الفتري

« الى طفلة فلسطينية »

... وتمضي السُّنُونُ

وإني أحسُّ

أحسُّ الأُسى وحبيسَ الألمِ

تَدَفَّقَ نُوراً ودمعاً ودمٌ

يَفَجِّرُ آمالنا المَغْلَقَةَ

فَيَذْنُو الصَّدَى ...

يَشُقُّ السنينَ ، يَشُقُّ المَدَى

صدى ضحكاتي وأشواقِيه

يُدَاعِبُ زُيْتونتي الغاليه

يُعَانِقُ أَهلي وأقْرَانِيه

بِكُلِّ مَسَاءٍ



... وتمضي السُّنُونُ

وَأَذْكُرُ جَدِّي
يُنَوِّمُنَا بِأَغَانِي الطُّفُولَةِ
وَتَنْسَلُّ مِنْ شَعْرِهِ الْإِبْيَضُ
كُنُوزُ الْحِكَايَاتِ .. ذِكْرِي الْبَطُولَةِ
وَتَضْحِيَةُ الْفَارِسِ الْأَشْمَرِ
بِلَيْلَةِ حُبٍّ
فَيَهْزُمُنَا الشُّوقُ يَا طِفْلَتِي
وَيَعْتَصِمُ الْحُبُّ بِالثِّقَةِ
بِكُلِّ حِكَايَةٍ

●
... وَتَمْضِي السَّنُونُ
وَأَذْكُرُ يَا طِفْلَتِي الْوَادِعَةَ
بَعَيْنَيْكَ أَنْتِ
بَعَيْنَيْكَ تَرَعَشُ مَاسَاتِيهِ
وَتَرْقُدُ « يَافَا » وَ « حَيْفَا » وَأَصْحَابِيهِ

بُعَيْنِكَ عُمُقُ كَثِيفِ الظُّلَالِ
رَهِيْبٌ ، يُغَلِّفُ أَلْفَ سُؤَالِ
تُطَارِدُنِي
تُصَارِعُ ذُلِّي وَغَطْرَ سَتِي
تُمَزَّقُ لَيْلِي ..
وَتَغْزُو وَجُودِي فِي خَيْمَتِي .

١٩٥٦

الغنية للرفاة

يا رفاقي ، يا رفاقي في الذرى ، في السّجن ، في القبر وفي
 آلامِ جُوعي
 قَهَقَ القيدُ برجلي يا رفاقي ، حَدِّقُوا ... فالنّارُ
 يَحْتَرُّ ضُلُوعي
 يا جُنُونَ الثُّورَةِ الحُمْراءِ يَحْتَرُّ كَيَانِي وَمَغَارَاتِ
 رُبُوعي
 أَقْسَمْتُ أُمِّي بِقَيْدِي ، بِجُرُوحِي ، سَوْفَ لَا تَمْسَحُ
 مِنْ عَيْنِي دُمُوعي
 أَقْسَمْتُ أَنْ تَمْسَحَ الرُّشَاشَ وَالْمَدْفَعِ وَالْفَاسَ بِأَحْقَادِ
 الْجُمُوعِ
 أَنْ أَرَاهَا ضَرْبَةً عِذَاءً تَغْزُو بِسَمَةِ السَّفَاحِ فِي
 الْحَقْلِ الْخَصِيبِ
 أَقْسَمْتُ أَنْ تُرْضَعَ النَّصْرَ وَأَخْتِي فِي ضَفَافِ الْمَوْتِ
 فِي عُنفِ اللَّهْيَبِ

هَذِهِ أُرَاسُ ، أَحْلَامُ ثَقَالُ
فِي رُؤْيِ الْجَلَادِ ، فِي لَيْلِ الْجُنَاةِ
أَنْتِ أُرَاسُ أَنَا مَلَأُ كِيَانِي
وَأَنَا الْإِعْصَارُ فِي عِيدِ الطُّغَاةِ

يَا صَرِيرَ الثَّارِ يَسْرِي فِي حَنَائِيَا ضَرْبَتِي نَارًا تُنَاغِي
أُمْنِيَاتِي

أَنَا جِبَارٌ وَرَعْدٌ وَانْفِجَارٌ ... أَجْمَلُ الْفَجْرِ بِأَيْدِ
دَائِمِيَاتِ

وَأَحْسُ الرِّيحَ تَغْوِي فِي ضُلُوعِي ، فِي دِمَائِي ،
فِي حُقُولِي ، فِي لَهَاتِي

وَرَفَاقِي كَمِنُوا فِي ثَنِيَةِ الْوَادِي
وَفِي السُّحْبِ وَفِي كُوخِ الرُّعَاةِ
صَوَّبُوا الْمَدْفَعَ لِلسَّجَنِ

وَبَاتُوا شُهَبًا تُرْوِي أَحْسَنَ الْحَيَاةِ

التحدي